
KORALLIANSEN

Gregorianikk i møte med folketoner

Seminaret er en del av **KORALLIANSENS** dirigentsatsning: www.koralliansen.no

Folketoner og gregoriansk sang levde parallelt i middelalderen, og det vil den gjøre i dette **seminaret** også. Vi utforsker likheter og ulikheter, og finner tonen sammen.

I tillegg inviterer dere på en sjelden vakker **konsert** i St. Petri kirke sammen med Berit Opheim, John Pål Inderberg, saksofon, og Petra Bjørkhaug på orgel.

På torsdag inviterer vi dere til **Bokprat** på Sølvberget.

Kursholdere:	Berit Opheim og Henrik Ødegaard		
For:	Korledere og sangere som vil lære mer om tidlig musikk.		
Sted:	Varden kirke, Stavanger		
Tid:	Lørdag 13. september kl. 10.00 – 16.00	Seminar	
	Fredag 12 september kl. 19.00- 20.30	Konsert	
	Torsdag 11.september kl. 16.00 – 17.00	Bokprat	

Seminaravgift: Kr. 500,- som inkluderer seminar, konsert, bokprat og enkel lunsj på lørdagen.
Eventuell overnatting kommer i tillegg

Påmelding: Innen 20.august til: nksf@me.com

Kurset arrangeres av Koralliansen i et samarbeid med Norges kirkesangforbund, Norges Korforbund og Norsk orgelfestival





Seminarholder **Henrik Ødegård**

Henrik Ødegård er en skattet seminarholder innen gregoriansk sang. Han er utdannet gregoriansk korleder fra Musikkonservatoriet i Paris. Henrik er i tillegg til å være en av våre betydeligste komponister, også ansatt som førsteamanuensis ved Norges Musikkhøgskole hvor han underviser i kirkemusikk-komposisjon.

www.henrikoedegaard.no



Seminarholder, **Berit Opheim**

Berit Opheim er en av våre aller fremste kveder, en dyktig vokalutøver med solid vokalteknisk kompetanse. Karrieren hennes strekker seg over 35 år. Hun er utdannet fra Griegakademiet og Norges Musikkhøgskole, med spesialisering innen folkemusikk, tidlig musikk, samtidsmusikk og improvisasjon. Hun har vunnet Landskappleiken fire ganger, vært nominert til Nordisk Råds Musikkpris (2023), og hun har vært nominert til Spellemannpris to ganger. Gjennom hele karrieren har hun arbeidet i korprosjekter, i mange år sang hun i Trio Mediæval, og hun har samarbeidet tett med Oslo Kammerkor, Det Norske Solistkor. Ikke minst har hun har svært mange kurs for korsangere og soloutøvere, over det ganske land, og hun har etablert kvedergrupper for både barn og voksne.

MUSIKALSK BOKPRAT: Sølvberget, 11.september kl. 16.00

«Draumkvedet» - en åndelig og kulturhistorisk reise i tradisjon og nyskaping

I 30 år har folksanger Berit Opheim sunget Draumkvedet. Slik forvalter hun en tradisjon med røtter langt tilbake. I denne musikalske bokpraten møter hun komponist Nils Henrik Asheim til en samtale rundt nasjonaleposet Draumkvedet og tekstens relevans i vår tid.

“Det er alltid noe nytt som griper meg, noe jeg ikke har fått med meg før. Det er bare noe som skjer, og ikke noe jeg leter etter. Når jeg synger Draumkvedet, er det noe som snakker til meg”, sier Berit Opheim.

– Å være seg selv og grei mot andre – Draumkvedet er vel like aktuelt i dag?

KONSERT i St. PETRI KIRKE, 12. september kl 19, St Petri kirke:

«Draumkvedet» i vår tid

Opplev det unike møtet mellom den anerkjente folkesangeren Berit Opheim, jazzmusiker Jon Pål Inderhaug og domorganist ved Nidarosdomen, Petra Bjørkhaug. Sammen presenterer de en nyskapt utgave av middelalderballaden Draumkvedet. Originalmelodiene og tekstene, skapt med utgangspunkt i liturgien for Olsokfeiringen i middelalderens Nidaros, møter Petra Bjørkhaugs komposisjoner, samtidig som at verket gir utøverne et stort rom for impulsivitet og improvisasjon!

Draumkvedet er fortellingen om Olav Åsteson. Julaften faller han i ekstatisk søvn. Han våkner ikke før trettendedag jul. Da rir han straks til kirken for å fortelle om de mange drømmene. I drømme har han hatt en uhyggelig ferd, reist over brua som skiller de levendes land fra dødsriket og sett glimt av såvel helvete som paradiset. Og han har sett Sankt Mikael og Kristus dømme menneskenes sjeler i kamp med Djevelen.

- Vi vet jo alle at vi kommer til dødsriket. Derfor er det rart at temaet er så tabu i samfunnet vårt. Mot slutten synges saligprisningene; salig er den her på jorden som har gitt de fattige korn, eller klær – da trenger mennesket ikke være redd for noe når det skal over i dødsriket, sier Opheim. - Det er stor kjærlighet og visdom i Draumkvedet”, “gode råd for hvordan å være et godt menneske. Hver gang jeg synger Draumkvedet, opplever jeg en ny forståelse og innsikt”, sier Opheim